THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394318 9

CATALOGUE

DES

Tapisseries anciennes

Gravures du XVIII^e Siècle -- Objets de Vitrine

BEAUX BIJOUX

ORNÉS DE PERLES ET DE BRILLANTS

FAIENCES ET PORCELAINES

de Delft, Moustiers, Nevers, Rouen, Saxe, etc.

BRONZES

PENDULES

SIÈGES ET MEUBLES ANCIENS

ET MODERNES

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle n° 1

Le Mardi 26 Octobre 1926, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

M^e GEORGES ALBINET, 6, rue de Maubeuge

EXPERTS :

Pour les bijoux :

M. GEORGES TEMPLIER

10, rue Auber

Pour les gravures :

MM. GODEFROY ET HUTEAU

29, avenue Henri-Martin

Pour les objets d'art, tapisseries et meubles :

M. ERNEST MOITON { A Paris, 171, rue La Fayette / A Nice, 2, rue Saint-François-de-Paule

---

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Lundi 25 Octobre 1926, de 2 heures à 6 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront 14 pour cent en sus des enchères ou 19,50 pour cent pour les objets soumis à la taxe de luxe.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

93.806. — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, à Paris. — 1926.

BIJOUX

1 — SAUTOIR formé de deux rangs de perles entre-croisées avec un fermoir anneau platine, et composé de 409 perles.

2 — COLLIER, même désignation, composé de 158 perles.

3 — COLLIER joaillerie orné de brillants. Monture or et argent.

4 — COLLIER, 4 rangs, 600 perles, fermoir or.

ESTAMPES ANCIENNES

DEBUCOURT (Louis-Philibert)

5 — *Le Compliment ou la Matinée du Jour de l'an.*

(Maurice Fenaille nº 15)

Les Bouquets ou la Fête de la grand maman.

(F. 16).

Deux pièces faisant pendants.

Très belles épreuves, la première du 1er tirage, la seconde coupée au sujet et remargée (petites épidermures et légères réparations).

JAZET (Jean-Pierre-Marie)

6 — *Calèche française attaquée par des brigands espagnols. Diligence française versant dans un précipice.*

Deux pièces d'après *H. Lecomte* faisant pendants.

Très belles épreuves coloriées, légères épidermures.

LAWRENCE (d'après Nicolas)

7 — *La Comparaison.*

Gravé par *Janinet* (Emmanuel Bocher, nº 12).
Très belle épreuve coupée au sujet et remargée (petites traces de plis et légères réparations.)

MOREAU LE JEUNE (d'après Jean-Michel)

8 — *L'Accord parfait.*

Gravé par *Helman* (Emmanuel Bocher nº 1355).
Bonne épreuve rognée en marge (traces de plis, rousseurs).

DESSINS

9 — QUATRE DESSINS au crayon, à la plume ou à l'aquarelle, sous trois cadres.

FAIENCES -- BISCUITS -- PORCELAINES

10 — PLAT en ancienne faïence de Moustiers, orné d'un décor à la Bérain.

11 — SOUPIÈRE, oblongue en ancienne faïence de Moustiers, décorée en camaïeu jaune.

12 — PAIRE DE POTS, en ancienne faïence de Moustiers, à décor d'oiseaux et de grotesques.

13 — HANAP-CASQUE, en ancienne faïence décorée en camaïeu bleu.

14 — MELON sur plateau, en ancienne faïence décorée.

15 — GROUPE de trois personnages sur une terrasse mouvementée, en ancienne faïence blanche Française.

16 — JARDINIÈRE, en ancienne faïence de Delft, à décor de Chinois en bleu.

17 — PLAT, en ancienne faïence de Delft, décor dit *au Tonnerre*.

18 — PLAQUE, en ancienne faïence de Delft, à décor de paysage maritime en bleu.

19 — PLAQUE, en ancienne faïence de Delft, à décor d'intérieur de cabaret en bleu.

20 — FROMAGÈRE, sur trois pieds, ancienne faïence de Delft.

21 — PAIRE DE POTICHES, en ancienne faïence de Delft, à décor bleu de paysages et de fleurs.

22 — PICHET, en ancienne faïence de Nevers, décoré dans le goût Chinois.

23 — GOURDE plate, en ancienne faïence de Nevers, à décor polychrome de chasseurs.

24 — DEUX PORTE-BOUQUET, appliques en ancienne faïence de Rouen polychrome.

25 — POT couvert, en ancienne faïence de Rouen, à décor bleu de lambrequins.

26 — PICHET et son couvercle, en ancienne faïence de Rouen, à décor polychrome.

27 — BANNETTE à deux anses, en ancienne faïence de Rouen, décor polychrome dans le goût Chinois.

28 — VASE, en ancienne porcelaine de la Chine, à décor de fleurs en bleu.

29 — PAIRE DE VASES couverts, en ancienne porcelaine de la Chine, à décor polychrome de branchages fleuris. Époque Kien-Lung.

30 — TASSE et sa soucoupe, en porcelaine décorée de paysage d'Italie.

31 — POT et sa cuvette, en porcelaine de Paris, décor or, de guirlandes et attributs.

32 — GROUPE, en porcelaine de Saxe : *La cueillette des pommes.*

33 — STATUETTE de Minerve debout, en biscuit, sur socle doré et contre-socle en porcelaine imitant le marbre.

34 — GROUPE de trois personnages sous un arbre, en ancien biscuit de Locré.

35 — PLAT, en faïence Italienne : *Minerve.*

36 — PLAT, en faïence Italienne : *Femme à sa toilette.*

37-38 — LOT de plats et assiettes. (*Sera divisé.*)

MINIATURES -- OBJETS DE VITRINE

39 — MINIATURE : *Portrait de femme en robe blanche.* Signée : *N. Freund*, 1811.

40 — MINIATURE : *Portrait d'homme en habit bleu.* Commencement du XIX^e^ siècle.

41 — MINIATURE : *Portrait d'homme en perruque.* XVII^e^ siècle.

42 — MINIATURE : *Portrait de femme.*

43-47 — CINQ STATUETTES en porcelaine d'Allemagne. (*Sera divisé.*)

48 — PAIRE DE PETITS FLAMBEAUX, en porcelaine de Saxe.

49 — IVOIRE, groupe de trois personnages. Travail japonais.

50 — IVOIRE : *Femme debout portant un panier.* Travail japonais.

51-54 — QUATRE IVOIRES. Japonais. (*Sera divisé.*)

55 — SABRE japonais.

56 — SOIE PEINTE et brodée présentant une scène familiale, XVIII^e^ siècle.

PENDULES -- BRONZES

57 — PENDULE en bronze ciselé et doré. Époque Charles X.

58 — PENDULE en bronze doré : berger, chien, attributs champêtres. Époque Empire.

59 — PENDULE en marqueterie de cuivre, cadran signé de *Martinot*.

60 et 60 *bis* — DEUX BRONZES de P.-J. Mène : *Fauconnier debout et Chevaux*.

61 — PENDULE en porcelaine de Saxe-Marcolini de forme rocaille.

62 — BRULE-PARFUMS en bronze patiné sur trois pieds à tête et pied de bouc.

63 — BRONZE : *La Danse*.

64 — PAIRE DE GIRANDOLES à neuf lumières en bronze doré et pendeloques cristal.

65 — LUSTRE à douze lumières ceinturé de bronze à palmettes, couronnes concentriques de pendeloques en cristal taillé. Époque Empire.

66 — VASE en émail cloisonné de la Chine, fond bleu.

67 — GALERIE DE CHEMINÉE en bronze.

MEUBLES

68 — MEUBLE HOLLANDAIS en marqueterie ouvrant à quatre tiroirs et formant vitrine.

69 — SIX CHAISES hollandaises en marqueterie avec coussins galette en velours.

70 — BUREAU hollandais en marqueterie, à abattant et ouvrant à quatre tiroirs.

71 — COMMODE en marqueterie de bois de placage ouvrant à quatre tiroirs, dessus de marbre, chutes, poignées et entrées de serrures en bronze. Époque Louis XV.

72 — PETITE COMMODE en marqueterie de bois de placage à filets, ouvrant à deux tiroirs, dessus de marbre. Époque Louis XVI.

73 — MEUBLE en marqueterie à losanges, ouvrant à deux portes pleines, le corps du haut forme vitrine.

74 — PETITE TABLE en bois fruitier, Louis XV.

75 — FAUTEUIL en bois repeint et redoré, époque Louis XV, recouvert d'une tapisserie moderne.

76 — AMEUBLEMENT de salon en noyer recouvert de tapisserie d'Aubusson à fleurs composé de : 1 canapé, 4 fauteuils et 4 chaises, style Louis XV.

77 — PIANO droit de Pleyel, en palissandre.

78 — PIANO droit en noyer ciré et frisé, de Fiet.

79 — TABOURET de piano en noyer recouvert de tapisserie au point.

80 — ARCHET de contrebasse, signé *T.-J. Holder*, à Paris.

81 — CANAPÉ en acajou, les accotoirs sont supportés par deux sphinx ailés à tête de femme, style Directoire.

82 — TABLE A JEUX en marqueterie, genre Boulle.

83 — CHAISE légère et chaise à dossier médaillon recouvertes en velours rouge.

84 — MEUBLE VITRINE en bois noir avec incrustations.

85 — LIT à baldaquin, panneaux en chêne sculpté.

86 — COMMODE en chêne sculpté ouvrant à trois tiroirs.

87 — PETIT MEUBLE de style gothique ouvrant à une porte, en chêne sculpté.

88 — TABOURET en bois de fer.

89 — BERGÈRE à oreilles en bois naturel sculpté recouverte en velours vert olive.

90 — PETITE TABLE de forme rognon en marqueterie de fleurs de style Louis XV.

91 — BUREAU de dame en marqueterie de bois de placage (attributs de musique), ornements bronze, pieds cambrés.

92 — PETITE TABLE à trois étagères, en acajou.

93 — TABLE BOUILLOTTE, de style Louis XVI, en acajou, dessus de marbre, à galerie de cuivre.

94 — PETITE TABLE en marqueterie de bois de placage à losanges avec tablette d'entrejambes, dessus de marbre.

95 — DEUX CHAISES légères en noyer, recouvertes de tapisserie au point.

96 — DEUX CHAISES légères, même désignation.

97 — TABLE à deux tiroirs laquée rouge et or.

98 — MOBILIER DE SALLE A MANGER en bois laqué de style Louis XVI comprenant : 2 dessertes, 1 table et 12 chaises cannées.

99 — MEUBLE-BAHUT de style Renaissance en noyer sculpté.

100 — BAHUT de style gothique en chêne sculpté.

101 — PARAVENT à trois feuilles garnies de cuir, dessus de glaces.

102 — POUF en bois doré recouvert en soierie japonaise.

103 — GRAND FAUTEUIL de style Louis XIII recouvert en tapisserie moderne.

104 — COMMODE en chêne Louis XVI, poignées et entrées de serrure en bronze.

TAPISSERIES -- TENTURES

105 — TAPISSERIE flamande : cavalier tenant un faucon ; à sa droite un paysan, petit personnage dans le lointain, fond de verdure, bordure gerbes de fleurs, pilastres, draperie bleue. XVII^e^ siècle.

Haut., 3 m. 60 ; larg., 3 m. 15.

106 — TAPISSERIE flamande à grands personnages, bordure, fleurs et attributs. XVII^e^ siècle.

2 m. 90 × 3 m. 65.

107 — TAPISSERIE : verdure, fond de château, cygne, oiseau branché, bordure, fleurs, cartouches. XVIII^e^ siècle.

108 — TAPISSERIE des Flandres (fragment), grands personnages.

109 — QUATRE BANDEAUX application sur soie, travail chinois.

110 — DEUX ÉTOFFES : broderies chinoises.

111 — RIDEAUX soie et lainage.

112 — OBJETS omis.